

P I A N O E P O C H



佐藤祐介 新ピアノリサイタルシリーズ

Satoh Yusuke New Piano Recital Series

Vol.3 バッハ一族と BACH へのオマージュ

2018 年 1 月 9 日 (火)

東京オペラシティ リサイタルホール

19:00 開演 (18:30 開場)

全席自由 4,000 円 (当日 4,500 円)

J.S. バッハ (1685-1750)

フーガの技法 BWV.1080 (1742-49) コントラプンクトゥス 第 14 番

J.S. Bach (1685-1750)

The Art of Fugue BWV.1080 (1742-49) Contrapunctus No.14

A. カセッラ (1883-1947)

BACH の名による 2 つのリチェルカータ Op.52 (1932)

A. Casella (1883-1947)

Two Ricercare on the name BACH Op.52 (1932)

伊藤巧真 (1987-)

玉藻前 - 朽ち逝く 9 つのフーガ - (2017/18 年委嘱新作 世界初演)

Itoh Takuma (1987-)

TAMA-MO-MAE The Nine Decaying-Away Fugues (2017/18 Commissioned Work) 【World Premiere】

W.F. バッハ (1710-1784)

幻想曲 ホ短調 Fk.21 (1733-46)

W.F. Bach (1710-1784)

Fantasia in E minor Fk.21 (1733-46)

湯浅譲二 (1929-)

メロディーズ ピアノのための (1997)

Yuasa Joji (1929-)

Melodies for piano (1997)

A. オネゲル (1892-1955)

バッハの名による前奏曲、アリオソとフゲッタ H.81 (1932)

A. Honegger (1892-1955)

Prelude, Arioso and Fugetta on name BACH H.81 (1932)

J.C. バッハ (1735-1782)

クラヴィア・ソナタ ハ短調 Op.17-2, W.A. 8 (1780)

J.C. Bach (1735-1782)

Sonata in C minor Op.17-2, W.A. 8 (1780)

窪田隆二 (1965-)

間奏曲 (2017/18 年委嘱新作) 【世界初演】

Kubota Ryuji (1965-)

Intermezzo (2017/18 Commissioned Work) 【World Premiere】

C.Ph.E. バッハ (1714-1788)

6 つのソナタ "ヴィルテンベルク" 第 3 番 ホ短調 wq.49/3 H33 (1743)

C.Ph.E. Bach (1714-1788)

6 Sonatas "WURTEMBERGISCHE" No.3 in E minor wq.49/3 H33 (1743)

F. リスト (1811-1886)

BACH の名による幻想曲とフーガ 変ロ長調 S.529 (1871)

F. Liszt (1811-1886)

Fantasy and Fugue on the thema BACH in B flat major S.529 (1871)

プレイガイド

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

お問い合わせ・電話予約

カメラータ・トウキョウ

03-5790-5560

<http://www.camerata.co.jp>

リサイタル・シリーズ

P I A N O E P O C H

- ピアノ・エポック -

埋もれてしまった作曲家や作品を「現在（いま）の音」として紐解いていく試み。

Vol.3 バッハ一族と BACH へのオマージュ

バッハ一族の父、ヨハン・セバスティアン・バッハは、今でこそ「大バッハ」として有名であるが、作品は保守的であったため当時の評価はあまり高くなかった。むしろ、息子たちはバロックから古典への過渡期の中、新しい様式を取り入れ、同時代の作曲家たちに多大な影響を与えていた。

現在、ピアノで演奏される「バッハ」といえば父セバスティアンの作品を指し、息子たちの作品が取り上げられることは多くないことをとても残念に思う。

今回は、父セバスティアンをはじめ、一族からは、父から溺愛されたが、晩年には不運な放浪生活を送った長男のヴィルヘルム・フリーデマン・バッハ (W.F. バッハ)、ハイドンやベートーヴェンら古典派の作曲家に大きな影響を与え、生前は「大バッハ」といわれた次男のカール・フィリップ・エマヌエル・バッハ (C.Ph.E. バッハ)、モーツァルトに多大な影響を与えた、ヨハン・クリスティアン・バッハ (J.C. バッハ) の3名、特に鍵盤楽器の名手であった彼らをピックアップした。

また、19世紀から21世紀までの作曲家がB-A-C-H (バッハのアルファベットを音にすると、シラドシとなる) をテーマとして作曲された作品と、それに因んだ新作2作品を、偉大なバッハ一族へのオマージュとして織り込んだ。



佐藤 祐介 ピアニスト

Satoh Yusuke Pianist

福島県郡山市に生まれる。11歳より作曲、14歳よりピアノの本格的なレッスンを始める。15歳で、デビューリサイタルを開催。

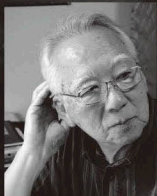
日本唯一の現代音楽演奏コンクールである、第10回現代音楽演奏コンクール「競奏X」(朝日新聞社・日本現代音楽協会主催)において優勝を果たし、第22回朝日現代音楽賞及び聴衆賞を受賞し注目を浴びる。その他、2004年U.F.A.M.国際音楽コンクール第2位(フランス)、第3回三善寛ピアノコンクール第1位及び三善作品特別賞、第9回チェコ音楽コンクール第1位、第12回フツェル鳥栖平和祈念ピアノコンクール第1位及び東洋新薬特別賞、など国内外での数多くの受賞歴を持つ。また、第15回浜松国際ピアノアカデミーを受講。

イタリア、フランス、ドイツ、ルーマニアをはじめ、国内外での数多くのリサイタルに出演。バロックから現代まで幅広いレパートリーを持っており、これまで50曲以上の新曲初演に携わる。献呈・委嘱作品も数多い。

近年では、レコーディングも積極的に行っており、ヨハン・パッヘルベルのアポロンの六弦琴を全曲収録した《パッヘルベルの幻影》では高い評価を受けている。

湯浅 譲二 (1929-) 作曲家

Yuasa Joji (1929-) Composer



福島県郡山市に生まれる。作曲は独学。慶応大学医学部進学コース在学中より音楽活動に興味を覚えるようになり、やがて芸術家グループ「実験工房」に参加、作曲に専念する(1952)。以来、オーケストラ、室内楽、合唱、劇場用音楽、インタメディア、電子音楽、コンピュータ音楽など、幅広い作曲分野で活躍している。

これまで彼の音楽は、映画や放送のための音楽を含めて、ベルリン映画祭審査特別賞(1961)、1966年および67年のイタリア賞、サン・マルコ金獅子賞(1967)、尾高賞(1972、88、97、2003)、京都音楽賞大賞(1995)、サントリー音楽賞(1996)、芸術選奨文部大臣賞(1997)、紫綬褒章(1997)、恩賜賞(1999)、旭日小綬章(2007)など、数多くの賞を受けている。

窪田 隆二 (1965-) 作曲家

Kubota Ryuji (1965-) Composer



東京生まれ。独学で作曲を学ぶ。2001年度武満徹作曲賞(審査員:オリヴァー・ナッセン)に入賞。その後、主にヨーロッパの演奏家、アンサンブルなどからの委嘱を多く受け、ハンブルグ、ワイマール、リューネブルグ、カトヴィツェなどで作品が演奏されている。2012年にはカール・シマノフスキ国際作曲コンクール(ポーランド)に入賞、同時にポーランド国立カール・シマノフスキ音楽アカデミー学長賞を受賞した。代表作に、オーケストラのための「Stein/Stern」、「Stein/Stern II」などがある。

伊藤 巧真 (1987-) 作曲家

Itoh Takuma (1987-) Composer



福島県白河市生まれ。作曲は崎津武仁、指揮を杉山洋一の各氏に師事。「秋吉台の夏」現代音楽セミナー&フェスティバルに参加し、湯浅譲二、杉山洋一各氏のマスタークラスを受講。これまでに、第29回現音作曲新人賞入選、第30回現音作曲新人賞及び聴衆賞、第17回東京国際室内楽作曲コンクール最上位、第11回カール・フォン・オシエツキー国際作曲コンクール(独/オルデンブルク)特別賞及びレパートリー推薦作、トロンボーンピース・オブ・ザ・イヤー2016作曲賞入賞、第14回千葉市芸術文化新人賞など国内外で受賞。現在、千葉県立幕張総合高等学校音楽教諭としてソルフェージュ、音楽理論等を教えている。

ACCESS 京王新線「初台」東口 徒歩1分 (京王線相互乗り入れ都営新宿線にて新宿から2分)

佐藤 祐介 CD 情報



2017.06.10 on sale

パッヘルベルの幻影 The Vision of Pachelbel
佐藤 祐介

ヨハン・パッヘルベル: アポロンの六弦琴 (1699)
伊藤巧真: 散草 (2016)
中塚海都: ドリーム・オブ・パッヘルベル (2016)
平山智: コラル前奏曲「映の星はいと麗しきかな」(2016)

NIKU-9010 / ¥2,800+税



NIKU-9001 / ¥2,800+税

製造・発売元: Rec-Lab

好評発売中

アンリミテッド UNLIMITED

佐藤 祐介 (ピアノ) × 平野義久 (作曲)
知の愉しみ。肉体の陶醉。あるいは、音楽。

平野義久: ピアノソナタ (2015)
優雅で感傷的なラジオ体操 (2015)
クロックワーク・ラグ (2015)
丹鶴姫の夜想曲 (2015)
宮沢賢治「銀河鉄道之夜」に基づく「コント」(2006)

販売元: 東武トレーディング

299
MUSIC

299 MUSIC / Rec-Lab (レック・ラボ)

TEL: 03-5615-8948 FAX: 03-5615-8949

http://www.rec-lab.com

299 MUSIC の CD は全国有名 CD ショップ、Amazon 等の通販サイトでお取り扱いしております。