

藤村実穂子

リーダーアーベントIV

藤村実穂子 (メゾ・ソプラノ)
ヴォルフラム・リーガー (ピアノ)

R. シュトラウス

薔薇のリボン op.36-1/白いジャスミン op.31-3
高鳴る胸 op.29-2/愛を抱いて op.32-1
ああ恋人よ、別れねばならない op.21-3
憧れ op.32-2/しずかな歌 op.41-5
解放 op.39-4/岸辺にて op.41-3
帰郷 op.15-5/小さな子守歌 op.49-3
子守歌 op.41-1

マーラー

歌曲集「子供の魔法の角笛」より
ラインの小伝説/この世の生活
魚に説教するパドヴァのアントニオ
原光/無駄な骨折り/不幸な時の慰め
この歌を作ったのは誰?/高き知性の賞賛

R. Strauss
Das Rosenband op.36-1
Weißer Jasmin op.31-3
Schlagende Herzen op.29-2
Ich trage meine Minne op.32-1
Ach Lieb, ich muss nun scheiden op.21-3
Sehnsucht op.32-2/Leise Lieder op.41-5
Befreit op.39-4/Am Ufer op.41-3
Heimkehr op.15-5
Wiegenliedchen op.49-3
Wiegenlied op.41-1

G. Mahler
aus "Knaben Wunderhorn"
Rheinlegendchen
Das Irdische Leben
Des Antonius von
Padua Fischpredigt
Urlicht
Verlorene Mühe
Trost im Unglück
Wer hat dies Liedlein gedacht?
Lob des hohen Verstandes



Wolfram Rieger, piano

2014年 3月19日 (水)

午後7時開演

7 p.m., Wednesday, March 19, 2014 at Kioi Hall

紀尾井ホール

料金: S席 6,000円/A席 4,500円/学生A席 2,000円

紀尾井友の会 優先発売: 2013年 10月30日 (水)

一般発売: 2013年 11月2日 (土)

主催: 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

Mihoko Fujimura

Liederabend IV

Mezzo Soprano

◎チケットの取扱い

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時~18時/日・祝休)

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> (Pコード: 212-868)

イープラス <http://eplus.jp/> (プレオーダーあり)

ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com> (Lコード: 36425)

*学生券は、紀尾井ホールチケットセンターのみでお取り扱いします。*乳幼児等未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

*出演者・曲目は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

©Edd Royal & Greg Gagol

藤村実穂子。2009年、2010年、2012年に続き、紀尾井ホールへは四度目の登場となる。

藤村の舞台での立居振舞い、その歌唱に接するたび、筆者の脳裏には「求道者」という言葉が浮かぶ。

凛とした、辺りを払う威厳と共に舞台に現れると、会場の雰囲気は突如ピンと張り詰める。ワーグナーやヴォルフ、あるいはリヒャルト・シュトラウスが紡ぐ甘美な愛のメッセージは、藤村実穂子という至高の「求道者」のフィルターを通すことにより徹底的に純化され、マーラーやシューマン、ブラームスでは、ドイツ歌曲のもうひとつの側面たる牧歌的な素朴さがたちのぼる。

このひとの歌声には、作曲家のメッセージと作品本来の魅力を聴き手へ直接伝える力が備わっている。だが、それは没個性ということの意味しない。徹底的な克己の末に生まれた、この人だけに可能な完成度の高い音楽は、逆説的にこのひとの個性の印をあちこちに刻みつける。歌という芸術に全てを捧げ尽くす「求道者」の歌が、聴き手の心を美しく浄化する日が、もうすぐやってくる。

藤村実穂子 (メゾ・ソプラノ)

Mihoko Fujimura, mezzo soprano

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了及び、ミュンヘン音楽大学大学院修了。在学中にワーグナー・コンクール(バイロイト、ストラスブルク)、マリア・カナルス・コンクールの優勝を経て、1995年から2000年までグラーツ歌劇場の専属歌手として幅広いレパートリーを歌う。2000年ウィーン国立歌劇場デビュー、2002年のミュンヘン・オペラ・フェスティバル、バイロイト音楽祭の同時出演で世界的に注目され、以降ミラノ・スカラ座、ロイヤル・オペラ・コヴェント・ガーデン・ロンドン、バイロイト音楽祭、ウィーン国立歌劇場、ミュンヘン国立歌劇場、パリ・シャトレ座、マドリッド・リアル歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、フィレンツェ音楽祭に定期的に出演し続けている。

コンサートではフィラデルフィア管弦楽団、ロンドン交響楽団、聖チェチーリア国立音楽院管弦楽団、パリ管弦楽団、バイエルン放送管弦楽団、ミラノ・スカラ座管弦楽団、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団など、世界的に主要なオーケストラと共演。

主なオペラレパートリーは、クントリー、ブランゲネ、ヴェーヌス、フリッカ、カルメン、エボリ、アズチーナ、アムネリス、オクタヴィアン、イダマンテなどがある。共演した主な指揮者は、クラウデオ・アバド、クリスティアン・ティーレマン、サー・コリン・デイヴィス、クリストフ・エッシェンバハ、クルト・マズア、ダニエル・ハーディング、チョン・ムンファン、ファビオ・ルイジがあげられる。リサイタルではクリストフ・ウルリッヒ・マイヤーとの共演が多い。EMIクラシックでは、アントニオ・パッパーノ指揮のもとブラシド・ドミンゴ等と共に「トリスタンとイゾルデ」のブランゲネ役でレコーディングを行っている。

最近の活動は、ミュンヘン国立歌劇場にて「パルジファル」(クントリー)、ウィーン国立歌劇場にて「神々の黄昏」(ワルトラウテ)、バイロイト音楽祭にて「パルジファル」(クントリー)、バルセロナ・リセウ歌劇場にて「ニーベルングの指環」、コンサートでは、ロンドン交響楽団及びパリ管弦楽団と「マーラー交響曲第3番」、ロンドン・フィルハーモニー、パリ管弦楽団と「大地の歌」、フィラデルフィア管弦楽団と「ベルディ・レクイエム」(以上エッシェンバハ指揮)、モンテリオール交響楽団と「マーラー交響曲第8番」(ケント・ナガノ指揮)、東京フィルと「ベルディ・レクイエム」(チョン・ムンファン指揮)、マーラー室内管弦楽団と「トリスタンとイゾルデ」(演奏会形式)(ダニエル・ハーディング指揮)、バイエルン放送管弦楽団と「グレの歌」(マリス・ヤンソンス指揮)、ロイヤル・コンセルト・ヘボウ管弦楽団と「ドヴォルザーク・レクイエム」(マーラー交響曲第3番及び第8番)、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団及びウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と「第九」(共にクリスティアン・ティーレマン指揮)等があげられる。



©B & W cropped

Mihoko Fujimura

ヴォルフラム・リーガー (ピアノ)

Wolfram Rieger, piano

ヴォルフラム・リーガーは両親からピアノを学び始め、後にレーゲンスブルクにてコンラート・ファイファーに指示する。その後歌曲解釈のほうに深い愛着を持ちミュンヘン音楽大学にて歌曲のピアニストとして著名なエリック・ウェルバ、ヘルムート・ドイッチュの両教授に師事する。さらにエリザベート・シュワルツコップ、



ハンス・ホッター、ディートリッヒ・フィッシャー＝ディスカウのマスタークラスを受講する。彼は学ぶと同時に1991年までミュンヘン音楽大学にて歌曲のためのクラスを持ち、歌手、ピアニストを教える。1998年「ハンス・アイスラー」ベルリン音楽大学の教授となる。ヨーロッパと日本では定期的にマスタークラスを開催している。

彼は世界中の主要な音楽センター、音楽祭にゲスト・アーティストとして常に出演、その中にはフェルトキルヒ、ヴァイバルトランのシュェーベルティアーデ、アムステルダム・コンセルト・ヘボウ、パリ・シャトレ劇場、ロンドン・ウィグモアホール、ニューヨーク・カーネギーホール、ウィーン・ムジークフェラインとコンツェルトハウス、ザルツブルク、シュレスヴィヒ＝ホルスタイン音楽祭、ミュンヘン音楽祭、ベルリン・コンツェルトハウス、ケルン・フィルハーモニー等があげられる。有名な歌手、室内楽奏者との共演も数多く、ブリギッテ・ファスベンダー、バーバラ・ボニー、ユリアーネ・バンゼ、ミシェル・ブリート、トーマス・ハンブソン、ディートリッヒ・フィッシャー＝ディスカウ、オラフ・ペーア、マティアス・ゲルネ、クリストフ・プレガルディエン、トマス・クヴァストホフ、ペーター・シュライヤー、マイケル・シャーダ、ケルビーニ・カルテット、フォグラール・カルテット、ペーターゼン・カルテット等が含まれる。CDも数多く、そのいずれもが数々の賞を受けている。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員 (五十音順「株式会社」等表記及び敬称略)

- 〈特別協賛会員〉新日鉄住金ソリューションズ/セディナ/三菱商事
- 〈みやび会員〉大島造船所/菅原/住友商事/三井物産/三菱商事/メタルワン ほか匿名2社
- 〈ひびき会員〉岡村製作所/竹中工務店/日本ハム/山下設計
- 〈みどり会員〉青鬼運送/赤坂維新號/今治造船/ヴォートル/エーケーティ/NSシンフォニーオーケストラ/荏原冷熱システム/鹿島建設/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロバティーズ/セラモアつくば/高砂熱学工業/千代田商事/テュエスト・ライフ/東急ホテルズ/東京都民銀行/東芝エレクトロニクスエンジニアリング/永田音響設計/ニュー・オータニ/日活アド・エージェンシー/パナソニック/福田家/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱東京UFJ銀行/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/有帆
- 〈あおい会員〉青地潤一郎/磯部治生/小林志行/佐久間庸行/佐部いく子/清水多美子/鈴木 亮/高下謙也/高橋義徳/外山雄三/中島 博/永田 穂/中西達郎/西村勉美/馬場宏一/馬場弘之/早川祥子/北條哲也/松本武巳/陸田 実/村上 順/村田正仁/山下公身子/山田美也子 ほか匿名28名 総計830口 (2013年10月1日現在)



- 最寄駅 ●四ツ谷駅 麹町口(JR線・丸ノ内線・南北線)ほか 徒歩6分
 ●麹町駅 2番出口(有楽町線)徒歩8分
 ●赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸ノ内線)徒歩8分
 ●永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線)徒歩8分