



青柳 いづみこ (ピアニスト・文筆家)

安川加壽子、ピエール・バルビゼの各氏に師事。フランス国立マルセイユ音楽院首席卒業。1989年、論文『ドビュッシーと世紀末の美学』により学術博士号。1990年、武満徹・矢代秋雄・八村義夫作品を集めた『残酷なやさしさ』により、平成2年度文化庁芸術祭賞。演奏と執筆を両立させる希有な存在として注目を集めており、これまでリリースした8枚のCDが『レコード芸術』誌で特選盤となるほか、『翼のはえた指』(白水Uブックス)で第9回吉田秀和賞、『青柳瑞穂の生涯』(平凡社ライブラリー)で第49回日本エッセイストクラブ賞、『6本指のゴルトベルク』(岩波書店)で第25回講談社エッセイ賞を受賞。2009年9月にはエドガー・アラン・ポー生誕200年を記念して、浜離宮朝日ホールにて『音楽になったエドガー・アラン・ポー〜ドビュッシー「アッシャー家の崩壊」をめぐる〜』を開催、11月には同ホール公演も果たした。2010年10月には初の小説『水のまなざし』刊行。同年リリースのCDアルバム『ロマンティック・ドビュッシー』で第23回ミュージックペンクラブ賞受賞。近著に『グレン・グールド未来のピアニスト』(筑摩書房)。2012年はドビュッシー生誕150周年を記念して、各地にてコンサートに出演。9月にはカメラータより『前奏曲集第2巻』による新譜もリリース予定。日本シヨパン協会理事。大阪音楽大学教授、神戸女学院大学講師。オフィシャルホームページ: <http://ondine-i.net>



吉原 圭子 (ソプラノ)

洗足学園大学卒。平成11年度文化庁芸術家インターンシップ研修員。二期会会員。第30回イタリア声楽コンクールにてミラノ大賞(松下賞)受賞、その特典で渡伊し、03年までミラノにて研鑽を積んだ。第1回ミネルピオ国際声楽コンクール声楽部門第1位受賞など多くの国際コンクールで入選、受賞を果たした。敬宮愛子さまご誕生記念コンサートでロイヤルメトロポリタン管弦楽団と共演。NHK-FM名曲リサイタル、題名のない音楽会に出演。ハンガリー国立ミシュコルツ歌劇場オーケストラと共演。05年笹川日仏財団の助成により渡仏、パリ市立シャトレ劇場にて研修し同劇場にて多数演奏した。帰国後、『ホフマン物語』オランピア役で新国立劇場デビュー。新国立劇場『タンホイザー』牧童役、『影のない女』3役、びわ湖オペラ『こびと』の女王役に出演。スロバキア室内オーケストラと共演。サントリーホールオペラ『フィガロの結婚』のバルバリーナ役、サントリー音楽財団創立40周年記念オペラ『パン屋大襲撃』(村上春樹原作) マクドナルドの若いレジの女役に出演。東京フィル100周年記念コンサート、ダン・エッティンガー指揮で東京フィルと共演。ソニーエリクソンの携帯CMにてその声を披露するなど、幅広く活動。



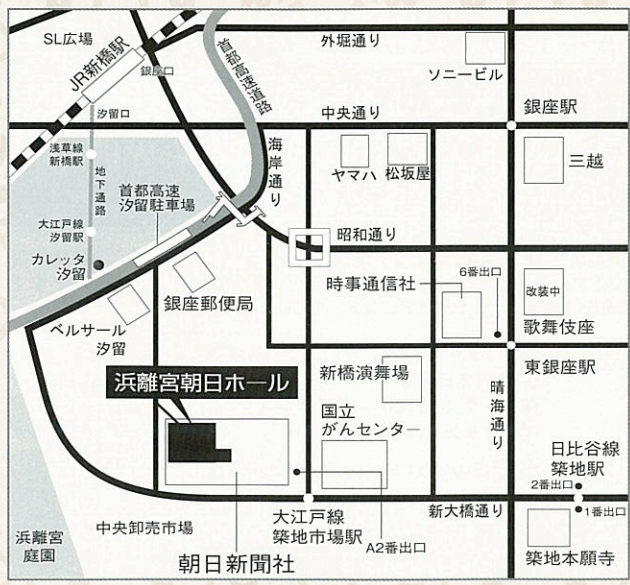
根岸 一郎 (バリトン)

武蔵野音楽大学声楽科および早稲田大学文学部フランス文学専修卒業。パリ第IV大学修士課程(比較文学)修了。第29回フランス音楽コンクール第2位、日仏音楽協会=関西賞他受賞。第11回日仏声楽コンクール第3位。アンリ・ソーゲ国際コンクール2000(フランス、マルティグ市)「フランス歌曲賞」受賞。グレゴリオ聖歌、中世音楽から現代作品まで活動の幅はきわめて広く、特に専門とするフランス近代歌曲において、豊富なレパートリーによって数多くの演奏会に出演、その精緻なディクชันは常に高い評価を受けている。オペラ公演への出演は、カヴァッリ「ラ・カリスト」、ラモー「イポリートとアリシー」、グルック「思いがけない巡り会い」、ハイドン「騎士オルランド」、マスネ「マノンの肖像」、トマ「ミニオン」、ドビュッシー「アッシャー家の崩壊」、青島広志「火の鳥・ヤマト編」などがあり、ルネサンス・フランドル楽派を専門とする「ヴォーカル・アンサンブル カペラ」をはじめさまざまな古楽アンサンブルへの参加、「トロックの会」などでの伊福部昭氏、今井重幸氏ら邦人作品の演奏にも意欲的である。日本フォーレ協会、コンセル・C、東京室内歌劇場会員。



田部 井 剛 (指揮者・ピアニスト)

早稲田大学商学部卒業。東京音楽大学指揮科研究生修了、東京芸術大学指揮科卒業。東京芸大在学中の1999年には日本フィルハーモニー交響楽団にて巨匠エリック・ハイドシェック氏とマルセル・テラノフ作曲「5月の協奏曲」を協演・指揮(日本初演)。ソリストであるハイドシェック氏は、田部井の読譜能力の高さ、また叙情的でリズムに溢れた演奏に対し、「ヤング・トスカニーニ」と讃えた。これを機に氏と度々共演を重ね、その絶妙なパートナーシップぶりについては青柳いづみこ著「ピアニストがみたピアニスト」<Pianistes vus par pianiste>(白水社刊)に著述されている。「カメラータ・ジオン」(Camerata Jion)とハイドシェック夫妻との共演ではそのライブ録音が仏アンテグラル社(Integral Classics France)よりリリースされた。2006年にはチェコの名門ターリヒ室内管とモーツァルトの交響曲をレコーディング。このほか新日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、東京俊成ウィンドオーケストラ等を指揮。また、ピアニストとしても非凡な能力を発揮し、ウィーンフィル首席チェロ奏者フリッツ・ドレザル(Fritz Dolezal)、上村昇、勝部太、寺谷千枝子、平松英子諸氏と共演している。2009年にはコントラバス奏者、白土文雄のレコーディングにチェンバロ奏者として参加、「モノローグ」をリリース。ジャンルにとらわれず活動は多岐にわたり、気鋭の音楽家として注目をあつめている。上毛芸術文化賞受賞。



ドビュッシー生誕150周年記念コンサートシリーズ
 青柳いづみこ 企画・ピアノ
文学キャバレ『黒猫』の仲間たちとドビュッシー
 第1夜 2012年9月21日(金) 19:00 開演
 第2夜 2012年9月28日(金) 19:00 開演
● 浜離宮朝日ホール (地下鉄大江戸線 築地市場駅A2出口)
 全指定席 一般:5000円 学生:2000円 シリーズ通し券:8000円
お問い合わせ・電話予約
カメラータ・トウキョウ TEL.03-5790-5560
 主催:朝日新聞社/カメラータ・トウキョウ
 大阪音楽大学研究助成公演
 コンサートマネージメント:カメラータ・トウキョウ
 協力:アートインプレッション/東京芸術大学音楽学部音楽環境創造科
 久保木英紀(カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社)
 各プレイガイドで発売中!



ドビュッシー生誕150周年記念コンサートシリーズ

文学キャバレ 「黒猫」の 仲間たちと ドビュッシー

青柳いづみこ 企画・ピアノ



第1夜

2012年9月21日(金)

19:00 開演 (18:30 開場)

サティ、シャブリエとドビュッシー

第2夜

2012年9月28日(金)

19:00 開演 (18:30 開場)

『黒猫』詩人たちとドビュッシー

会場: ● 浜離宮朝日ホール

(両日共)

2012年11月 浜離宮朝日ホールは
開館20周年を迎えます

主催:朝日新聞社/カメラータ・トウキョウ

大阪音楽大学研究助成公演

アンチ印象派

大詩人もマイナー詩人も集ったオカルト書店、レコードの発明者シャルル・クロが飲んだくれ、ドビュッシーを音楽の道に誘ったシャルル・ド・シヴリーがピアノを弾いていた『黒猫』。若き日のドビュッシーが身を浸したリベラルで猥雑な風土から生まれた作品の数々。

第1夜 9月21日(金) 19:00

サティ、シャブリエとドビュッシー

青柳いづみこ (ピアノ) 共演: 田部井 剛 (ピアノ)

- ドビュッシー 前奏曲集 第2巻 全12曲
- サティ 3つのグノシェンス
ジュ・トゥ・ヴー 金の粉
- ドビュッシー レントよりなお遅く
- ドビュッシー=オーレージ トーマと巨象たち
- シャブリエ 楽しい行進曲**
ミュンヘンの思い出**
- ドビュッシー 『6つの古代碑銘』より「クロタルを持つ踊り子」「エジプト女たち」**
スコットランド行進曲** (**は連弾)



チケット・お問い合わせ

全指定席 一般: 5,000円 / 学生: 2,000円 / シリーズ通し券: 8,000円 (いずれも税込)
*学生券、シリーズ通し券はカメラータ・トウキョウのみ取り扱い

お問い合わせ 電話予約 カメラータ・トウキョウ TEL.03-5790-5560 <http://www.camerata.co.jp>

チケット取扱い
朝日ホールチケットセンター TEL. 03-3267-9990
チケットぴあ TEL. 0570-02-9999 [Pコード: 167-900]
e+ (イープラス) <http://eplus.jp>
ローソン・チケット TEL. 0570-000-407 [Lコード: L33065] <http://l-tike.com>
東京文化会館チケットセンター TEL. 03-5685-0650

第2夜 9月28日(金) 19:00

『黒猫』詩人たちとドビュッシー

青柳いづみこ (ピアノ) 共演: 吉原 圭子 (ソプラノ) 根岸 一郎 (バリトン)

第1部 独立芸術書房 象徴派のたまり場

- サティ 天国の英雄的な門への前奏曲*
- ドビュッシー (マラルメの詩) アパリシオン (ソプラノ)
- エドモン・バイイ (同) アパリシオン (本邦初演) (バリトン)
- ドビュッシー (ボードレールの詩) 恋人たちの死 (バリトン)
- ヴィリエ・ド・リラダン=シヴリー (同) 恋人たちの死 (ソプラノ)
- ドビュッシー (同) タベの階調 (バリトン)
- モーリス・ロリナ (同) タベの階調 (本邦初演) (バリトン)
- シャブリエ (ロリナの詩) お前の青い瞳 (バリトン)
- ドビュッシー 『前奏曲集第1巻』より 音と香りは夕暮れの大きに漂う* 他

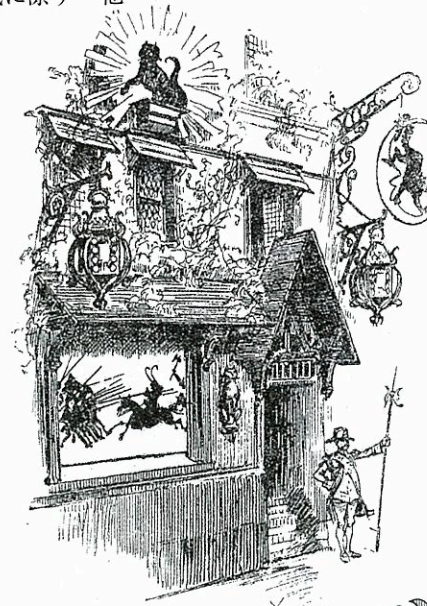
第2部 文学キャバレ『黒猫』 デカダンの巣窟

- ドビュッシー (ヴェルレーヌの詩) マンドリン/パントミーム/月の光 (ソプラノ)
- ドビュッシー 『ベルガマスク組曲』より 月の光*
- ドビュッシー (バンヴィルの詩) ピエロ/雅びなる宴 (ソプラノ)
- ドビュッシー (ヴァンサン・イスパの詩) 森の眠り姫 (バリトン)
- シャルル・ド・シヴリー (同) 小さな絶望 (本邦初演) (バリトン)
- (ジャン・ド・リシュパンの詩) 年老いた蝶々 (本邦初演) (バリトン)
- ドビュッシー (シャルル・クロの詩) 弓 (本邦初演) (ソプラノ)
- シャルル・ド・シヴリー バヤデール/3つの小さなワルツ* (本邦初演)
(*はピアノ・ソロ)

特別上映 アンリ・リヴィエール 影絵芝居『星への歩み』

音楽・台詞 ジョルジュ・フラジュロール

制作: 東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科



*都合によりプログラムに変更がある場合がございます。

青柳いづみこの本

中公文庫

ドビュッシー

想念のエクトプラズム

印象主義という従来のイメージを覆し、ドビュッシーの悪魔的素顔に肉薄した画期的評伝 1200円



単行本

わが偏愛のピアニスト

日本人ピアニスト10人へのインタビュー。同業者だからこそ分り合える真実 2100円



好評既刊 中公文庫

ピアニストが見たピアニスト 名演奏家の秘密とは 980円

音楽と文学の対位法 960円

ピアニストは指先で考える 820円

刊行予定

六本指のゴルトベルク 8月25日刊行予定 (中公文庫)

ドビュッシーとの散歩(仮) 9月10日刊行予定 (単行本)

青柳いづみこのCD

スケッチだけが残されていた幻の作品「トーマと巨象たち」(補筆完成版)を収録。生誕150周年を記念した青柳いづみこセレクトによるドビュッシー最新盤です。



ドビュッシーの空間(仮)

ドビュッシー:前奏曲集 第2巻/仮面/スケッチブックから喜びの島/ハイデンを讀んで/レントよりなお遅く
ドビュッシー=オーレージ:トーマと巨象たち(補筆完成版)
青柳いづみこ(ピアノ)

[CD]CMCD-28263 ¥2,940(税込)
録音:2012年4月/三重

2012年
8月
発売予定

ロマンティック・ドビュッシー

ドビュッシー:バラード/2つのアラベスク/夢
マズルカ/ロマンティックなワルツ/ダンス
ピアノのために/ベルガマスク組曲

[CD]CMCD-28216 ¥2,940(税込)
*ミュージック・ベンクラブ音楽賞受賞

ドビュッシーの時間

ドビュッシー:『忘れられた映像』より
版画/12の練習曲

[CD]CMCD-28160 ¥2,940(税込)

CAMERATA

●発売元:株式会社カメラータトウキョウ ★リニューアル公開中! www.camerata.co.jp

青柳いづみこ・フランス音楽専門講座

〜基礎練習から作品の文化的背景まで〜

ドビュッシーの演奏と研究で定評のある青柳いづみこが、少数精鋭のセミナーで丁寧に指導致します。音大生、ピアニストからレスナーまで幅広く受講し、多くのピアニスト、ピアノ教師が集まっています。

日程 前期:5月13日開講/後期:11月11日開講
毎月第2日曜日
午前クラス 10:00~13:00
午後クラス 13:00~16:00

定員 各10名(高校生以上) オーディション有

お問合せ JMLセミナー入野義朗音楽研究所
〒156-0043 世田谷区松原 5-22-2
TEL:03-3323-0646 FAX:03-3325-5468
E-mail: jml-irinopz@nyc.odn.ne.jp

